



COOCH BEHAR PANCHANAN BARMA UNIVERSITY

Panchanan Nagar, Vivekananda Street, Cooch Behar - 736101, West Bengal, India
Ph. : (03582) 230218, Ph. & Fax : (03582) 230833, E-mail : info@cbpbu.ac.in Website : www.cbpbu.ac.in

OFFICE OF THE REGISTRAR



Ref. No.: F138.V1/ REG/0738-23

Date: 25.04.2023

FINAL NOTIFICATION

INTER-DEPARTMENTAL CULTURAL COMPETITION, 2023

As directed by the Hon'ble Vice-Chancellor, Cooch Behar Panchanan Barma University, it is hereby notified for general information to all concerned that the **Inter-Departmental Cultural Competition-2023 of the said University** which was deferred on 19.04.2023 vide Ref. No.: F138.V1/ REG/0723-23 Date: 19.04.2023 **will be held on and from 02.05.2023 to 05.05.2023 as per schedule (Both Bengali & English Version) attached with this Notification.**

All concerned are requested to act accordingly.


Registrar
Registrar
Cooch Behar Panchanan Barma University

In communication to:

1. The Hon'ble Vice-Chancellor, Cooch Behar Panchanan Barma University.
2. The Finance Officer, Cooch Behar Panchanan Barma University.
3. The Controller of Examination, Cooch Behar Panchanan Barma University.
4. The Inspector of College, Cooch Behar Panchanan Barma University.
5. The Development Officer, Cooch Behar Panchanan Barma University.
6. The Audit & Accounts Officer, Cooch Behar Panchanan Barma University.
7. The Assistant Registrar, Cooch Behar Panchanan Barma University.
8. The Assistant Controller of Examination, Cooch Behar Panchanan Barma University.
9. The System Administrator, Cooch Behar Panchanan Barma University.
10. The Assistant Librarian, Cooch Behar Panchanan Barma University.
11. The Head/ Co-ordinator with all Faculty Members, All the Departments, Cooch Behar Panchanan Barma University.
12. The OSD, Second Campus of Cooch Behar Panchanan Barma University at Khalishamari, Mathabhanga, Cooch Behar.
13. All the Non-Teaching Staff, All the Administrative/ Academic Departments, Cooch Behar Panchanan Barma University.
14. Kolkata Camp Office, Cooch Behar Panchanan Barma University.
15. University Notice Board, Cooch Behar Panchanan Barma University.
16. Dr Avijit Datta, System Administrator, Cooch Behar Panchanan Barma University, to upload the notice in the University Website.
17. Guard File.


Registrar
Registrar
Cooch Behar Panchanan Barma University

কোচবিহার পঞ্চানন বর্মা বিশ্ববিদ্যালয়

আন্তঃবিভাগ সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা

০২.০৫.২০২৩---০৫.০৫.২০২৩

০২.০৫.২০২৩

উদ্বোধনী অনুষ্ঠান

বেলা ১১টা

উদ্বোধকঃ ডঃ দেবকুমার মুখোপাধ্যায়, সম্মাননীয় উপাচার্য, কোচবিহার পঞ্চানন বর্মা বিশ্ববিদ্যালয়

১) বেলা ১১টা-স্পট পেইন্টিং (Spot painting) সকাল

২০১ নম্বর কক্ষ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: প্রীতম রজক ও সুশীল সুমন)

২) বেলা ১২টা—রবীন্দ্রসংগীত

মূল মঞ্চ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: বৈশালী মজুমদার ও দেবশ্রী ভাদুড়ী)

- আনন্দ ধারা বহিছে ভুবনে... অথবা
- বসন্তে ফুল গাঁথলো... অথবা
- আমার মন মানে না দিনরজনী... অথবা
- একটুকু ছোঁয়া লাগে... অথবা
- এই লভিনু সঙ্গ তব...

৩) বেলা ১২টা-ভাওয়াইয়া সঙ্গীত (কেবল ভাওয়াইয়া পাঠক্রমের শিক্ষার্থী এবং গবেষকদের জন্য)

কক্ষ নং ১১৭ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: মাধবচন্দ্র অধিকারী এবং শক্তিপদ কুমার)

- ও কি বাপরে বাপ ওকি মাওরে মাও... অথবা
- আগা নায়ে ডোবো ডোবো পাছা নায়ে বইসো... অথবা
- আজি পায়েরা ঘুমরা বাজে রে... অথবা
- মোর একনা কাথা শোনেক রে লাল বাজারের চ্যাংড়া বন্ধুরে... অথবা

- নাকড্যাংড়ার বেটাটা চোখড্যাংড়ার নাতিটা...

৪) দুপুর ১টা ভাওয়াইয়া সঙ্গীত

মূল মঞ্চ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: মাধবচন্দ্র অধিকারী এবং শক্তিপদ কুমার)

- ও কি বাপরে বাপ ওকি মাওরে মাও... অথবা
- আগা নায়ে ডোবো ডোবো পাছা নায়ে বইসো... অথবা
- আজি পায়েরা ঘুমরা বাজে রে... অথবা
- মোর একনা কাথা শোনেক রে লাল বাজারের চ্যাংড়া বন্ধুরে... অথবা
- নাকড্যাংড়ার বেটাটা চোখড্যাংড়ার নাতিটা...

৫) বেলা ১টা – রবীন্দ্রসংগীত (কেবল গবেষকদের জন্য)

১০১ নম্বর কক্ষ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: বৈশালী মজুমদার ও দেবশ্রী ভাদুড়ী)

- আনন্দ ধারা বহিছে ভুবনে... অথবা
- বসন্তে ফুল গাঁথলো... অথবা
- আমার মন মানে না দিনরজনী... অথবা
- একটুকু ছোঁয়া লাগে... অথবা
- এই লভিনু সঙ্গ তব...

৬) দুপুর ২টা – রাগাশ্রয়ী সঙ্গীত/ নজরুলগীতি/আধুনিক

১০১ নম্বর কক্ষ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: বৈশালী মজুমদার ও প্রিয়াঙ্কা রক্ষিত)

- অরণ্যকান্তি কে গো যোগী ভিখারী... অথবা
- আসিবে তুমি জানি প্রিয়... অথবা
- চৈতালী চাঁদনী রাতে... অথবা
- হরির রঙ লাগে আজি গোপিনী... অথবা
- ও চাঁদ সামলে রেখে জোছনাকে (আধুনিক)... অথবা
- মেঘ এসে ছুঁয়ে যায় (আধুনিক)...

৭) দুপুর ২টা-হিন্দিগান

মূল মঞ্চ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: শক্তিপদ কুমার, রীতা চৌধুরী ও প্রিয়াঙ্কা রক্ষিত)

- লগ জা গলে (Lag jaa gale)...
- রিমঝিম ঘিরে সাওন(Rimjhim ghire sawan)...
- রাত লাম্বিয়া(Rata Lambiya) ...
- নেয়না জো রাত খাব দেখতে থে (Naina jo Raat Khab dekhte the)...
- জব সাইয়া, গাঙ্গুবাই (Jab saiya, Gangubai)...

০৩.০৫.২০২৩

৮) বেলা ১১টা— আবৃত্তি(বাংলা)

মূল মঞ্চ- (মুখ্য ব্যবস্থাপক: ড. প্রণব কুমার ভট্টাচার্য)

- তিন পাহাড়ের স্বপ্ন—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অথবা
- মণিপুরের মা—সুবোধ সরকার

৯) বেলা ১১টা— তাৎক্ষণিক বক্তৃতা (Extempore Speech) (সময় - ৩+১=৪ মিনিট)

১০১-নম্বর কক্ষ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: সৌণক সমাজদার, প্রীতম রজক, দীপিকা ভৌমিক, সুনন্দিতা ভৌমিক)

১০) দুপুর ১২টা-তাৎক্ষণিক বক্তৃতা (Extempore Speech) (কেবল গবেষকদের জন্য) (সময় - ৩+১=৪ মিনিট)

১০১-নম্বর কক্ষ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: সৌণক সমাজদার, প্রীতম রজক, দীপিকা ভৌমিক এবং সুনন্দিতা ভৌমিক)

১১) দুপুর ১২টা- বিতর্ক (বাংলা/ English/Hindi)

১০৪-নম্বর কক্ষ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: সমীক বিন্দু ও নজরুল ইসলাম) সভার মত: 'অনলাইন শিক্ষা ক্লাসরুম শিক্ষণের বিকল্প হতে পারে না'।

Debate— House says: ‘Online Education can’t be an alternative of classroom teaching’

১২) 12 noon-Recitation (English/Hindi)

মূল মঞ্চ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: সৌগক সমাজদার, শক্তিপদ কুমার এবং রীতা চৌধুরী)

- ‘My Last Duchess’— Robert Browning
OR
- ‘A Dialogue of Self and Soul’- W.B.Yeats
OR
- Geet pharosh (Hindi)— Bhawani Prasad Mishra
OR
- Paani Me Ghire hue log (Hindi)— Kedarnath Singh

১৩) দুপুর ১টা— শুধু এক মিনিট (Just a Minute)

মূল মঞ্চ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: সুশীল কুমার সুমন)

(যে কোনও একটি শব্দ দেওয়া হবে, যা সম্পর্কে একবারও না থেমে যে কোনও ভাষার শুদ্ধতা রক্ষা করে এক মিনিট অনর্গল বলতে হবে। অন্য ভাষার মিশ্রণ ঘটে গেলেই বাতিল বলে গণ্য হবে।)

১৪) দুপুর ২টা— তাৎক্ষণিক অভিনয় (Extempore Acting)

মূল মঞ্চ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: ড. প্রণব কুমার ভট্টাচার্য) (দুইজনেরদল, সময় ৩+১=৪ মিনিট)

১৫) দুপুর ২টা- সংবাদ পাঠ (News Reading) (বাংলা/English/Hindi)— পাণ্ডুলিপি আয়োজক কমিটির তরফ থেকে সরবরাহ করা হবে)

১০৪-নম্বর কক্ষ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: গৌতম বিশ্বাস)

১৬) দুপুর ৩টা- সমবেত সঙ্গীত (Group Song)

মূল মঞ্চ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: প্রণব কুমার ভট্টাচার্য, সুনন্দিতা ভৌমিক ও রীতা চৌধুরী)

- ওই উজ্জ্বল দিনটাকে স্বপ্ন রঙিন... (বাংলা)

OR

- যদি কেড়ে নিতে বলে...বেঁচে থাকার গান... (বাংলা)

OR

নীলে নীলে অম্বর পে চাঁদ যব আয়ে... (Hindi)

OR

- জয় হো... A. R. Rahman... (Hindi)

(প্রত্যেক বিভাগ থেকে একটি দল অংশগ্রহণ করতে পারবে। কমপক্ষে ৫ জন এবং সর্বোচ্চ ১১ জন ছাত্র/ছাত্রী অংশ গ্রহণ করতে পারবে। যন্ত্রশিল্পী সর্বোচ্চ ৩ জন। ১১+৩=১৪ জন)

০৪.০৫.২০২৩

১৭) সকাল ১১টা— মুকাভিনয় (Mime) (দুই জনের দল। সময় ৪+১=৫ মিনিট)

মূল মঞ্চ (মুখ্যব্যবস্থাপক: প্রণব কুমার ভট্টাচার্য)

১৮) দুপুর ১২টা— সঙ্গীত অন্তাক্ষরী (Sangeet Antakshari)

মূল মঞ্চ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: সোমদত্তা ভট্টাচার্য, সুনন্দিতা ভৌমিক, সৌম্যজিৎ সেন, অভিজিৎ মণ্ডল এবং সুশীল সুমন)

(তিনজনের দল। বাংলা ও হিন্দি গান গাওয়া যাবে)

১৯) দুপুর ১টা ৩০ মিনিট— সঙ্গীত অন্তাক্ষরী (SangeetAntakshari)

মূল মঞ্চ (অধ্যাপক-অধ্যাপিকা/ আধিকারিক/ শিক্ষাবন্ধু এবং গবেষকদের জন্য)

(মুখ্য ব্যবস্থাপক: সোমদত্তা ভট্টাচার্য, সুনন্দিতা ভৌমিক, সৌম্যজিৎ সেন, অভিজিৎ মণ্ডল এবং সুশীল সুমন)

(ইচ্ছুক ব্যক্তির নাম জমা দেবার পর লটারির মাধ্যমে তিন জনের দল গঠিত হবে। বাংলা ও হিন্দি গান গাওয়া যাবে)

২০) দুপুর ১টা ৩০ মিনিট— তাৎক্ষণিক কবিতা রচনা (বাংলা/English)

১০১ নম্বর কক্ষ

(মুখ্য ব্যবস্থাপক: হাদিদা ইয়াসমিন ও দীপঙ্কর পাল)

(বিষয় বা কোনও একটি পংক্তি প্রতিযোগিতার সময় বলে দেওয়া হবে, সেটি অবলম্বনে কবিতা রচনা করতে হবে।)

০৫.০৫.২০২৩

২১) বেলা ১১টা— রবীন্দ্রনৃত্য

মূল মঞ্চ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: দীপিকা ভৌমিক এবং রীতা চৌধুরী)

- বরষ ধরা মাঝে শান্তির বারি... অথবা
- বিশ্ববীণা রবে... অথবা
- নীল অঞ্জন ঘন কুঞ্জ ছায়ার...

২২) দুপুর ১২টা— লোকনৃত্য (Folk Dance)

মূল মঞ্চ (মুখ্য ব্যবস্থাপক: দীপিকা ভৌমিক এবং রীতা চৌধুরী)

- কালো জলে কুচলা তলে... অথবা
- সোহাগ চাঁদ বদনী ধনি... অথবা
- লীলাবলি লীলাবলি...

২৩) ফোটোগ্রাফি (Photography): বিষয়— কোচবিহার (মুখ্য ব্যবস্থাপক: গৌতম বিশ্বাস এবং দেবশ্রী ভাদুড়ী)

(নিয়মাবলী— JPEG format-এ 1.5 MB মানের ছবি শিরোনাম এবং বর্ণনা সহ ৩০/০৪/২০২৩ তারিখের মধ্যে ইমেলে (culturalcbpbu23@gmail.com) পাঠাতে হবে। কোচবিহার পঞ্চগনন বর্মা বিশ্ববিদ্যালয়ের নির্বাচিত ছবিগুলির পরবর্তী প্রকাশনার অধিকার থাকবে।

২৪) প্রবন্ধ রচনা (Essay Writing), বিষয়— মনীষী পঞ্চগনন বর্মার জীবন ও কর্ম।

(মুখ্য ব্যবস্থাপক: দীপিকা ভৌমিক এবং শক্তিপদ কুমার)

(প্রবন্ধটি ৩০/০৪/২০২৩ তারিখের মধ্যে জমা দিতে হবে)

২৫) একাঙ্ক নাটক প্রতিযোগিতা: ০২/০৫/২০২৩ – ০৫/০৫/২০২৩ প্রতিদিন বিকেল ৩টা থেকে মূল মঞ্চে অনুষ্ঠিত হবে।

(মুখ্য ব্যবস্থাপক: প্রণব কুমার ভট্টাচার্য)

(নিয়মাবলী: প্রত্যেক বিভাগ থেকে একটি করে দল অংশ গ্রহণ করতে পারবে। নাটকের সময়সীমা সর্বোচ্চ ৫০ মিনিট)

প্রতিযোগিতার নিয়মাবলী

১) প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করতে পারবে দ্বিতীয় ও চতুর্থ অর্ধবর্ষ, এম. ফিল ও পি-এইচ.ডি. কোর্স ওয়ার্কের নিয়মিত ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ। সার্টিফিকেট ও ডিপ্লোমা কোর্সের শিক্ষার্থীরা যে বিষয়ের শিক্ষার্থী সেই বিষয় ব্যতিরেকে অন্যান্য বিষয়ের প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করতে পারবে। গবেষকবৃন্দ কেবল তাদের জন্য নির্দিষ্ট প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করতে পারবে। অধ্যাপক-অধ্যাপিকা, আধিকারিক এবং শিক্ষাবন্ধুরা কেবল তাদের জন্য নির্দিষ্ট প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করতে পারবেন।

২) বিভাগীয় প্রধানের কাছে প্রতিযোগিতার নাম জমা দেবার শেষ তারিখ ২৯/০৪/২০২৩ । সেই নাম সাংস্কৃতিক উপসমিতির যে কোনও সদস্য/সদস্যর কাছে ৩০/০৪/২০২৩ তারিখের মধ্যে জমা দিতে বিভাগীয় প্রধান/সমন্বয়কদের অনুরোধ করা হচ্ছে।

৩) দলগত প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে দল গঠিত হবে কেবল বিভাগীয় ছাত্র-ছাত্রীদের নিয়েই।

৪) সঙ্গীত অন্তর্ভুক্ত প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে প্রতি বিভাগ থেকে সর্বাধিক তিনটি দল অংশগ্রহণ করতে পারবে। যে সব বিভাগে দ্বিতীয় ক্যাম্পাসে পঠনপাঠন চলে, সেসব বিভাগের ক্ষেত্রে দ্বিতীয় ক্যাম্পাসের জন্য দল অংশ গ্রহণ করতে পারবে।

৫) একাঙ্ক নাটক প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে প্রথম তিনটি প্রযোজনা ছাড়াও শ্রেষ্ঠ অভিনেতা, শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী, শ্রেষ্ঠ নির্দেশক, শ্রেষ্ঠ মঞ্চ, শ্রেষ্ঠ আলো প্রভৃতি অন্তত দশটি ব্যক্তিগত পুরস্কার থাকবে।

৬) ব্যক্তিগত এবং দলগত প্রতিযোগিতার সফল প্রতিযোগি/প্রতিযোগিনীদের প্রাপ্ত নম্বরের ভিত্তিতে চ্যাম্পিয়ন এবং রানার্স বিভাগ নির্ধারিত হবে। ব্যক্তিগত পুরস্কারে ১ম, ২য়, ৩য় স্থানাধিকারীর জন্য যথাক্রমে ৫, ৩ ও ২ নম্বর, দলগত প্রতিযোগিতার জন্য যথাক্রমে ৭, ৫ ও ৩ নম্বর এবং একাঙ্ক নাটকের ক্ষেত্রে ১ম, ২য়, ৩য় শ্রেষ্ঠ প্রযোজনার জন্য যথাক্রমে ১০, ৭ ও ৫ নম্বর বিভাগের পক্ষে জমা হবে।

৭) যে কোনও প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে বিচারকদের সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত।

৮) ব্যক্তিগত বা দলগত যে কোনও প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে অন্তত তিনজন বা তিনটি দল অংশ গ্রহণ না করলে প্রতিযোগিতা বাতিল বলে গণ্য হবে।

৯) নিয়মাবলীর কোনও পরিবর্তন, সংশোধন, সংযোজন হলে আবার জানিয়ে দেওয়া হবে।

১০) প্রয়োজনে যোগাযোগ করা যেতে পারে : ৪৬৭০৫-৯০৩২১, ৪০১৭১-৪৭৫০৩, ৯৭৩২০-৩৭৪০৪, ৯৪৩০২-৩৪০০৪, ৭৭৭৭৩-৯২৭৩৩, ৭৭৭৭৬-৪২৪৫৪, ৯৪৩৬৫-৯১৫৯৯, ৯৫৯৩৬-৯৫৯৯২, ৯৪৫১১-৫৫৯৫২, ৪৩৭৪৬-১৩৬৭৪, ৭৬০২৫-২৩৪২৯.

Cooch Behar Panchanan Barma University
Inter-Departmental Cultural Programme – 2023
2nd May, 2023 - 5th May, 2023

Program Schedule

Date: 2nd May, 2023

Inaugural Program: 11am

Inauguration by: Dr. Debkumar Mukhopadhyay, Honorable Vice Chancellor, CBPBU

Events:

- **Spot Painting- 11am, Room No. 201**
- **Rabindra Sangeet- Time: 12 noon, Main Stage**

Anondo Dhara Bohiche Bhubone..... OR Basante phul gathlo..... OR Amar Mon Mane Na Dinarajani..... OR Ektuku Chhonwa Lage..... OR Ei Lobhinu Songo Tobo.....

- **Bhawaiya sangeet, Time: 12 noon, Room No. 117-** Only for students of Bhawaiya course & Research Scholars

O ki baapre baap oki maao..... OR Aga naye dobo dobo pacha naye boisho.... OR Aaji payera ghumra baaje re OR Mor ekna katha sonok re laal bajarerOR Nekradangar betata chokhdangrar natita.....

- **Bhawaiya sangeet ,Time: 1 pm, Main Stage**

O ki baapre baap oki maao..... OR Aga naye dobo dobo pacha naye boisho.... OR Aaji payera ghumra baaje re OR Mor ekna katha sonok re laal bajarerOR Nekradangar betata chokhdangrar natita.....

- **Rabindra Sangeet- Time: 1pm Room no. 101-** Only for Research Scholars

Anondo Dhara Bohiche Bhubone..... OR Basante phul gathlo..... OR Amar Mon Mane Na Dinarajani..... OR Ektuku Chhonwa Lage..... OR Ei Lobhinu Songo Tobo.....

- **Rageshree Sangeet/ Nazarul Geeti- Time: 2pm, Room No. 101**

Arunkanti Ke Go Jogi OR Ashibe Tumi Jani Priyo..... OR Chaitali Chandni rate..... OR Horir rang laage aaji gopini.....OR O Chand Samle Rakho Jochhnake.....(adhunik) OR Megh Eshe Chuye jai....(adhunik)

- **Hindi Song, Time: 2 pm, Main Stage**

Lag j agale..... OR Rimjhim gire sawan..... OR Rata Lambiya.....OR Naina jo raat dekhte the..... OR Jab Saiya, Gangubai....

Date: 3rd May, 2023

- **Recitation (Bengali)**, Time: 11 am, Main Stage
Tin paharer swapno – Birendra Chattopadhyay OR Monipurer Maa- Subodh Sarkar
- **Extempore Speech** Time: 11 am, Room No. 101
Time allotted for each participant- 3mins +1 min= 4 mins
- **Extempore Speech** Time: 12 noon, Room No. 101 (only for Research scholars)
Time allotted for each participant- 3mins +1 min= 4 mins
- **Debate (Bengali/English/Hindi)** Time: 12 noon, Room No. 104
House says: “Online education can’t be an alternative of classroom teaching”
- **Recitation (English/Hindi)**, Time: 12 Noon, Main Stage
My Last Duchess- Robert Browning OR Dialouge between Self and Soul W.B.Yeats OR Geet pharosh (Hindi)- Bhawani Prasad Mishra OR Paani Me Ghire hue log (Hindi)- Kedarnath Singh
- **Just a Minute**, Time: 1pm, Main Stage
Participants need to speak fluently and without any pause on a given word for one minute in a particular language. Participants found mixing the languages while presenting will be disqualified
- **Extempore Acting**, Time: 2pm, Main Stage
Each group will be of two members, Time allotted: 3+1=4mins
- **News Reading (Bengali/English/Hindi)** Time: 2 pm, Room No. 104 (Manuscript will be supplied by the organizers)
- **Group Song**, Time: 3pm, Main Stage
Oi ujjal din nache swapno rongin(Bengali) OR Jodi kede nite bolo....beche thakar gaan (Bengali) OR Neele neele ambar par chand jab chaye(Hindi) OR Jai ho.... A.R. Rahaman (Hindi)
(Only one group is allowed to participate, with minimum of 5 and maximum of 11 students from each department. Extra 03 persons with instrument are allowed in each group.)

Date: 4th May, 2023

- **Mime**, Time– 11 am -Main Stage (Time allotted- 4+1= 5 mins). (Each group will be of 02 members.
- **Sangeet Antakshari**, Time-12 noon -Main Stage
Each group will be of three members. Bengali and Hindi songs are allowed
- **Sangeet Antakshari**, Time-1.30 pm -Main Stage (Faculty members/Officers/Non-Teaching staff/Research Scholars)
Interested ones shall submit their names, then on the basis of lottery groups of 3 members will be formed. Both Bengali & Hindi songs are allowed.
- **Instant Poetry Writing (Bengali/ English)**, Time-1.30 pm.-Room No.-101

(Topic will be given on spot)

Date: 5th May, 2023

- **Rabindra Nritya, Time- 11am, Main stage**

Barish dhara majhe shantir bari.... OR Biswa Bina robe.....OR Nil anjano ghano kunja chhayay

- **Folk Dance Time, 12 noon, Main stage**
Kalo jole kuchla tole..... OR Sohag chand badoni dhoni..... OR Lilaboli Lilaboli
- **Photography, Subject: CoochBehar** Send maximum 1.5 MB size image with a suitable title and description in JPEG format in the following email address: culturalcbpbu23@gmail.com within 30.04.2023. CBPBU reserves the right for the photos selected in case of any future publication.
- **Essay Writing on Life and Works of Manishi Panchanan Barma** (Submit within 30/04/2023)
- **One-Act-Play Competition** 02/05/2023 to 05/05/2023, Everyday from 3 p.m. Main stage (One team from each Department. Time limit of the Play : 50 mins.)

Rules and Regulations of the Competition

1. Regular students of 2nd and 4th Semesters, M.Phil. and Ph.D. Course Work are eligible for participation. Learners of Certificate and diploma course are eligible to take part in all competitions except their own category. Faculty Members, Officers, Non-Teaching staffs and Scholars are eligible to take part only in the competitions specified for them.
2. Last date of register your entry with Head of the Department/Co-ordinators is 29.04.2023. Head/Coordinators are requested to submit the entries to any member of the Cultural Committee by 30.04.2023 positively.
3. In case of Sangeet Antakshari Competition, maximum three team can participate from each Department. In case of Departments in Second Campus, one extra team is allowed for the second campus.
5. In case of One-Act-Play competition 10 individual prizes like Best Actor, Best Actress, Best Director, Best Stage Craft, Best Light will be given in addition to the first three Best Production.
6. Champion and Runners Department will be decided on the basis of score as mentioned below. In case of individual prizes, 1st, 2nd, 3rd the points will be 5,3 and 2; in case of group events 7 5 3 and for One-Act-Play 10 7 5
7. Judges decision is final in every competition.

8. In case of Individual and Team Competition, if the number of competitors are less than three, the competition will be cancelled.

9. Any Change, Addition, Alternation in Rules and regulations will be intimated in due time.

10. If necessary, may contact: 8670590321, 8017147503, 9732037408, 9830238008, 7797392733, 7797642458, 9836591599, 9593695992, 9851155952, 8374613674, 7602523429.